景德鎮陶錄

景德鎮陶錄卷五

昌南藍　浦濱南氏原著
門人鄭廷桂問谷補輯

景德鎮歷代窯攷

陳至德元年詔鎮以埏埴貢建康

唐

陶窯

唐初器也土惟白壤體稍薄色素潤鎮鍾秀里

人陶氏所燒造邑誌云唐武德中鎮民陶玉者載瓷入關中稱爲假玉器且貢於朝於是昌南鎮瓷名天下

霍窯

窯瓷色亦素土墡膩質薄佳者瑩縝如玉爲東山里人霍仲初所作當時呼爲霍器邑志載唐武德四年詔新平民霍仲初等制器進御

宋

景德窯

宋景德年間燒造土白壤而埴質薄膩色滋潤眞宗命進御瓷器底書景德年製四字其器尤光緻茂美當時則效著行海內於是天下咸稱景德鎮瓷器而昌南之名遂微

湘湖窯附

鎮東南二十里外有湘湖市宋時亦陶土塥埴其體亦薄有米色粉青二色蔣記云器雅而澤

在當時不足珍然唐公陶成紀事則曰廠倣米色粉靑宋釉二種得於湘湖故窰款色蓋其地村市尚寥落有存窯址自明已圮

元

改宋監鎮官爲提領至泰定後又以本路總管監陶皆有命則供否則止稅課而已故惟民窯著盛然亦無多傳名者蔣記云景德鎮埏埴之器潔白不疵據此則元瓷尚白可知又云江湖川廣器用

靑白出於鎭之窯者也据此則元甆俱有靑白色又云印花畫花雕花之有其技据此則元瓷已工巧畫鏤矣又云窯有尺籍私之者刑据此又非稅課之一証乎蔣公名祈元人也

樞府窯

元之進御器民所供造者有命則陶土必細白埴膩質尚薄式多小足印花亦有戧金五色花者其大足器則瑩素又有高足盌蒲唇弄弦等

碟馬蹄盤要角盂各名式器內皆作樞府字號當時民亦倣造然所貢者俱千中選十百中選一終非民器可逮

湖田窯附

鎮河南岸口有湖田市元初亦陶土墡壚質粗多黃黑色即澆白者亦微帶黃黑當時浙東西行之器頗古雅蔣記云淛東西之器尚黃黑則出於昌水南之湖田窯者也今窯市已[illegible]

邨落尚在其窯器猶有見者

明

洪窯

洪武二年設廠於鎮之珠山麓制陶供上方稱官甆以别民窯除大龍缸窯外有青窯色窯風火窯匣窯爁熿窯共二十座至宣德中將龍缸窯之半改作青窯廠官窯遂增至五十八座多散建廠外民間迨正德始稱御器廠

洪器土骨細膩體薄有青黑二色以純素爲佳其製器必坯乾經年重用車碾薄上釉候乾入火釉漏者碾去再上釉更燒之故汁水瑩如堆脂不易茅篾此民窯所不得同者若顏色器中惟青黑戧金壺琖甚好

永窯

永樂年廠器也土埴細質尚厚然有甚薄者如脫胎素白器彩錐拱樣始此唐氏肆攷云永樂

有壓手盃中心畫雙獅滚毬爲上品鴛鴦心者次之花心又次之盃外青花深翠式樣精妙若後來倣製者殊差永樂鮮紅最貴

宣窯

宣德間厰窯所燒土赤埴壤質骨如硃砂諸料悉精青花最貴色尚淡彩尚深厚以甜白棳眼爲常以鮮紅爲寶器皆賦貢不易蒐筬唐氏肆攷云宣廠造祭紅紅魚靶盃以西紅寶石爲末

入泑魚形白骨內燒出凸起寶光汁水瑩厚有竹節靶罩蓋滷壺小壺甚佳寶燒霽翠尤妙又白茶琖光瑩如玉內有絕細龍鳳暗花花底有暗款大明宣德年製隱隱雞橘皮紋又有冰裂鱔血紋者幾與官汝窯敵他如蟋蟀澄泥盆最爲精絕按宣窯器無物不佳小巧尤妙此明窯極盛時也祭紅有兩種一爲鮮紅一寶石紅唐氏所記乃寶石紅窯以祭紅言之似誤宣青是

蘇泥勃青故佳成化時已絶皆見閩溫處叔陶紀今宣窯瓷尚有存者

成窯

成化廠窯燒造者土膩埴質尚薄以五彩爲上青用平等青料不及宣器惟畫彩高軼前後以畫手高彩料精也郭子章豫章陶誌云成窯有雞缸盃爲酒器之最上繪牡丹下畫子母雞躍躍欲動五彩葡萄撆口扁肚靶盃式較宣盃妙

其次若人物蓮子酒琖草蟲小琖青花紙薄酒琖名式不一色深淺瑩潔而質堅五采齊著小碟香盒小罐皆精妙可人唐氏肆攷云神宗尚食御前有成盃一雙直錢十萬明末已貴重如此按昔論明瓷者首宣次成次永次嘉然宣彩未若成彩其點染生動有非丹青家所能及也

正窯

正德中廠器土埴細質厚薄不一色亦分青彩

惟霽紅尤佳嗣有大璫鎮雲南得外國回青價倍黄金知其可燒窯器命用之其色古菁故正窯青花多有佳品按回青以重色爲貴當日廠工恣爲姦利出售民埏迨嘉靖間邑令朱景賢設法調劑其弊稍息霽紅即鮮紅寶石紅兩種

嘉窯

嘉靖中廠器土墡埴質膩薄時鮮紅土絕燒法亦不如前僅可造礬紅色惟回青盛作幽菁可

愛故嘉器青花亦著五彩略備然體製較之宣成器則遠甚郭紀云世宗經籙醮壇用器有小白甌名曰壇琖正白如玉絶佳唐氏肆攷亦載嘉窯青尚濃其廠器如壇琖魚扁琖紅鉛小花盒子足為世玩

隆萬窯

穆宗神宗年間廠器也土埴墳質有厚薄色兼青彩製作益巧無物不有汁水瑩厚如堆脂有

乘起若鄭皮者有發棕眼若橘紋者亦可玩唐氏肆攷云明瓷至隆萬時回青已絕不及嘉窯青花麻倉土亦告竭饒土漸惡器質較前多遜又以淫巧爲務其秘戲器一種殊非雅品鎮埇作偏自此惟祭紅器尚有佳者然亦非鮮紅寶石紅之祭紅矣

龍缸窯

明廠有龍缸窯稱大龍缸窯亦曰缸窯窯制前

寛六尺後如前饒五寸入身六尺頂圓魚缸大樣二樣者止燒二口瓮缸三樣者一窯給砌二臺則燒二口缸多畫雲龍或青花故統以龍缸窯名之燒時溜火七日夜溜緩小也如小滴流緩緩起火使水氣漸乾漸熟然後緊火二日夜缸匣既紅而復白色前後通明亮方止火封門又十日窯冷方開每窯約用柴百三十擔遇陰雨或有所加有燒過青雙雲龍寶相花缸青雙

雲龍鋼青雙雲龍蓮瓣大鋼青花白瓷鋼青龍四環戲潮水大鋼青花魚鋼豆青色瓷鋼等式

崔公窯

嘉隆間人善治陶多仿宣成窯遺法製器當時以為勝號其器曰崔公窯瓷四方爭售諸器中惟盞式較宣成兩窯差大精好則一餘青彩花色悉同為民陶之冠

周窯

隆萬中人名丹泉本吳門籍來昌南造器爲當時名手尤精仿古器每一名品出四方競重購之周亦居奇自喜恒攜至蘇松常鎮間售於博古家雖善鑒別者亦爲所惑有手仿定鼎及定器文王鼎鑪與獸面戟耳彝皆逼真無雙千金爭市迄今猶傳述云

壺公窯

神廟時燒造者號壺隱道人其色料精美諸器

皆佳有流霞盞卵幕盃兩種最著盞色明如朱砂盃極瑩白可愛一枚纔重半銖四方不惜重價求之亦雅製壺類也淡青如官哥器無冰紋其紫金壺帶朱色皆仿宜興時陳樣壺底款爲壺隱老人四字相傳爲昊十九而籍不可知矣李日華贈詩云爲覓丹砂鬪市廛松聲雲影自壺天憑君點出流霞琖去泛蘭亭九曲泉

小南窯附

鎮有小南街明末燒造窯獨小制如蛙伏當時
呼蝦蟇窯器粗整土埴黃體頗薄而堅惟小盌
一式色白帶青有青花花止蘭朶竹葉二種其
不畫花惟盌口周描一二青圈者稱白飯器又
有擎坦而淺全白者倣宋盌皆盛行一時
國初猶然
國朝
陶至今日器則美備工則良巧色則精金仿古

法先花樣品式咸月異歲不同矣而

御窯監造尤為超越前古謹錄其特著者

康熙年臧窯

廠器也為督理官臧應選所造土埴膩質瑩薄諸色兼備有蛇皮綠鱔魚黃吉翠黃斑點四種尤佳其澆黃澆紫澆綠吹紅吹青者亦美迨後有唐窯猶倣其釉色唐公風火神傳載臧公督陶每見神指畫呵護於窯火中則其器宜精矣

雍正年年窰

廠器也督理淮安板閘關年希堯管鎮廠窰務選料奉造極其精雅駐廠協理官每月於初二十六兩期解送色樣至關呈請歲領關帑琢器多卵色圓類瑩素如銀皆兼青彩或描錐暗花玲瓏諸巧樣仿古創新實基於此文房肆攷云

雍正初楚撫巖公希堯燒造廠器以年爲巖又稱楚撫殆誤邑志載年公重修風火神廟碑記

碑尚存

乾隆年唐窯

廠器也內務府員外郎唐英督造者唐公以雍正戊申來駐廠協理佐年著美迄乾隆初榷淮八年移理九江鈔關皆仍管陶務公深諳土脈火性慎選諸料所造俱精瑩純全又倣肖古名窯諸器無不媲美倣各種名釉無不巧合萃工呈能無不盛備又新製洋紫法青抹銀彩水墨

洋烏金法瑯畫法洋彩烏金黑地白花黑地描金天藍窯變等釉色器皿土則白壤而埴體則厚薄惟膩廠窯至此集大成矣既復奉

旨恭編陶冶圖二十頁次第作圖說進呈臨川李巨來先生序公集云獨斟酌華實間有得於心而龍鋼均窯追絕業復古制翡翠玫瑰更出新奇是公之陶郎公之心爲之也

景德鎮陶錄卷六

昌南藍　浦濱南氏原著
門人鄭廷桂問谷補輯

鎮仿古窯考

定窯

宋時所燒出直隸定州有南定器北定器土脈細膩質薄有光素凸花劃花印花繡花諸種多牡丹萱草飛鳳花式以白色而滋潤爲正白骨

而加以泑水有如淚痕者佳俗呼粉定又稱白定其質粗而微黃者低俗呼土定東坡試院煎茶詩云定州花瓷琢紅玉蔣記云景德鎮陶器有饒玉之稱視眞定紅瓷足相競則定器又有紅者間造紫定黑定然惟紅白二種當時尚之唐氏肆攷云古定器以政和宣和間窯爲最好色有竹絲刷紋其出南渡後者爲南定北貴於南劃花最佳光素亦好昌南窯倣定器用青田

石粉爲骨質粗理鬆亦曰粉定其紫定色紫黑

定色若漆無足重也

汝窯

汝亦汴京所轄宋以定州白器有芒不堪用遂命汝州建青器窯土細潤如銅體有厚薄色近雨過天青汁水瑩厚若堆脂有銅骨無紋銅骨魚子紋二種格古要論云汁中棕眼隱若蟹爪者尤佳輟耕錄云河北唐鄧耀州悉效之而汝

窯爲魁底有芝麻花細小掙釘當時珍尚
唐氏肆攷云汝器土脉質製較官窯尤滋潤薄
者爲貴屑瑪瑙爲油如哥而深微似卵白真所
謂淡青色也然無紋者尤好

官窯

宋大觀政和間汴京自置窯燒造命曰官窯土
脉細潤體薄色青帶粉紅濃淡不一有蟹爪紋
紫口鐵足大觀中釉尚月白粉青大綠三種政

和以後惟青分濃淡耳

案南渡時有邵成章提舉後苑襲舊京遺製置窯於修內司燒造曰內窯亦名官窯澄泥爲範極其精製釉色亦瑩澈爲當時所珍　後郊壇下別立新窯亦曰官窯式製不殊比之舊窯內窯大不侔矣

唐氏肆攷云古官器其妙處當在體質油色色帶白而薄如紙者頗亞於汝僞者皆龍泉所造

無紋路南宋餘姚秘色瓷今人率以官窯目之不能別白間見亂眞

東窯

北宋東京民窯也即今開封府陳留等處土脈黎細質頗粗厚淡青色亦有淺深多紫口鐵足無紋比官窯器少紅潤唐氏肆攷誤以爲董窯又云核之董窯似官其不同者質粗欠滋潤𦦙東董聲相近唐氏半採格古要論乃傳聞之訛

也

案古東器雖有紫口鐵足無蟹爪紋不逮官窯多矣唐氏何得云似陶成記事亦稱東窯載東青有淺深二種唐氏於東青色則書冬青何不自知東之訛舛也且今所倣東青器併無紫口鐵足或更加彩矣

龍泉窯

宋初處州府龍泉縣琉田市所燒土細埴質頗

粗厚色甚葱翠亦分淺深無紋片有一等盃底有雙魚盆外有銅擬環器質厚實者耐摩弄不易茅茂第工匠稍拙製法不甚古雅耳景德鎮唐窯有倣龍泉寶燒一種尤佳格古要論以為亦有溥式

唐氏肆攷云古龍泉器色甚葱翠妙者可與官哥爭豔但少紋片紫骨鐵足耳

哥窯

宋代所燒本龍泉琉田窯處州人章姓兄弟分造兄名生一當時別其所陶曰哥窯土脈細紫質頗薄色青濃淡不一有紫口鐵足多斷紋隱裂如魚子釉惟米色粉青二種汁純粹者貴

唐氏肆攷云古哥窯器質之隱紋如魚子古官窯質之隱紋如蟹爪碎器紋則大小塊碎古哥器色好者類官亦號百圾碎今但辨隱紋耳又云汁油究不如官窯案哥窯在元末新燒土脈

粗燥色亦不好見格古要論舊呼哥哥窯亦取
土於杭

章龍泉窯

即生一之弟章生二所陶者仍龍泉之舊又號
章窯或曰處器青器土脉細膩質薄亦有粉青
色翠青色深淺不一足亦鐵色但少紋片較古
龍泉製度更覺細巧精緻至今溫處人猶稱為
章窯

唐氏肆攷云兄弟二窯其色皆青有濃淡皆鐵足舊聞有紫足少見惟哥窯有紋弟章窯無紋爲別春風堂隨筆云章窯所陶青器純粹如美玉爲世所貴卽官窯之類案白壤所造外塗泑水翠淺露白痕者眞明初窯移處州青器土堊火候漸不及前矣

均窯

亦宋初所燒出鈞臺鈞臺宋亦稱鈞州卽今河

南之禹州也土脉細釉具五色有兎絲紋紅若臙脂硃砂爲最青若葱翠紫若墨者次之三者色純無少變雜者爲上底有一二數目字號爲記者佳若青黑錯雜如垂涎皆三色之燒不足者非別有此樣俗取梅子青茄皮紫海棠紅猪肝驢肺鼻涕天藍等名蔣記云近年新燒皆砂土爲骨釉水微似製有佳者俱不耐久

唐氏肆攷云均窯始禹州禹州昔號鈞臺均合

舊鈞今通作均沿寫已久此窯惟種菖蒲盆底佳甚他如坐墩爐合方缾罐子多黃沙泥坯則器質不佳案唐說特就古均器言之耳若今鎮陶所做均器土質既佳缾爐尤多美者

碎器窯

南宋時所燒造者本吉安之廬邑永和鎮另一種窯土粗堅體厚質重亦具米色粉青樣用滑石配釉走紋如塊碎以低墨土赭搽薰既成之

器然後揩淨遂隱含紅黑紋痕冰碎可觀亦有
碎紋素地加青花者
唐氏肆攷云吉州宋末有碎器亦佳今世俗訛
呼哥窯其實假哥窯雖有碎紋不同魚子且不
能得鐵足若鐵足則不能有聲惟仍呼碎器為
稱案所謂紫口鐵足今鎮陶多可僞設即魚子
紋亦不必定倣汝哥類凡圓琢小件皆有精倣
者矣

景德鎮陶錄卷七

昌南藍　浦濱南氏原著
門人鄭廷桂問谷補輯

古窯攷

東甌陶

甌越也昔屬閩地今爲浙之溫州府自晉已陶

其瓷青當時著尚杜毓荈賦所謂器擇陶揀出

自東甌者是也陸羽茶經云甌越器青上口脣

不卷底卷而淺受半斤已下

關中窯

元魏時所燒出關中卽今西安府咸陽等處陶以供御

洛京陶

亦元魏燒造卽今河南洛陽縣也初都雲中後遷都此故亦曰洛京所陶皆供御物

[illegible]

唐代所燒江南之壽州也瓷色黃茶經以壽瓷爲最下云黃則茶色紫不相宜

洪州窯

洪州燒造者亦見唐代洪州今南昌府格古要論云江右洪州器黃黑色茶經云洪州瓷褐令茶色黑品更次壽州陸佃曰褐色黃黑

越窯

越州所燒始唐代即今浙江紹興府在隋唐曰

越州瓷色青著美一時茶經云盌越州爲上其瓷類玉類氷青而益茶茶色綠邢瓷不如也陸龜蒙詩云九秋風露越窯開奪得千峯翠色來孟郊詩云越甌荷葉空顧況茶賦云越泥如玉之甌觀此則越窯亦唐時韻物矣

唐氏肆攷云越窯實爲錢氏秘色窯之所自始

鼎窯

唐代鼎州燒造即今西安府之涇陽縣也陸羽

茶經推鼎州瓷盌次於越器勝於壽洪所陶

婺窯

亦唐時婺州所燒者今之金華府是茶經又以爲婺器次於鼎瓷非壽洪器所能及

岳窯

湖南岳州府唐代亦陶瓷皆青茶經謂又次於婺瓷然青固宜茶茶作白紅之色悉勝於壽州洪州者

蜀窯

唐時四川邛州之大邑所燒體薄而堅緻色白聲清為當時珍重杜少陵集韋處乞大邑瓷盌詩云大邑燒瓷輕且堅扣如哀玉錦城傳君家白盌勝霜雪急送茅齋也可憐首句美其質次句美其聲三句美其色蜀窯之佳已可想見案輟耕錄引筆衡載有續窯疑續即蜀誤唐氏又以大邑瓷隸越窯下說尤誤矣

秘色窯

吳越燒造者錢氏有國時命於越州燒進爲供奉之物臣庶不得用故云秘色其式似越窯器而淸亮過之

唐氏肆攷云蜀王建報朱梁信物有金稜椀致語云金稜含寶椀之光秘色抱靑瓷之響則秘色乃是當時瓷器之名不然吳越專以此燒進何蜀王反取之以報梁耶案垣齋筆衡謂秘色

唐世已有非始於錢氏大抵至錢氏始以專供進耳豈王蜀遂無唐之舊器哉又徐寅有貢餘秘色茶盞七律詩可見唐有之辨非謬特輟畊錄疑爲即越窯亦誤南宋時秘色窯已移餘姚迄明初遂絕

秦窯

唐代燒造今甘肅之秦州也相傳器皆碗盂之屬多純素亦有凸魚水紋者

窯

五代周顯德初所燒出北地河南之鄭州其地本宜於陶以世宗姓柴故名然當時亦稱御窯入宋始以柴窯別之其瓷青如天明如鏡薄如紙聲如磬滋潤細媚有細紋製精色異爲古來諸窯之冠但足多粗黃土耳

唐氏肆攷云柴窯起於汴相傳當日請器式世宗批其狀曰雨過天青雲破處者般顏色作將

來今論窯器者必曰柴汝官哥定而柴久不可得矣得殘器碎片製爲冠飾縧環玩具亦足珍貴世傳柴瓷片寶瑩射目光可卻矢寶瑩則有之卻矢未必然蓋難得而重言之也

唐邑窯

宋時燒造卽今南陽府唐縣昔稱青瓷質泐不及汝器

鄧州窯

亦宋所燒即南陽府之鄧州皆青瓷未若汝器

滋潤

耀州窯

耀州今屬西安府亦宋燒青器色質俱不逮汝窯後燒白器頗勝然陶成皆不堅緻易茅損所謂黃浦鎮窯也

烏泥窯

建寧府建安所燒始於宋厥土黑墳質粗不潤

泑水燦暴色面亦青餅花譜以烏泥與龍泉均章諸窯並垂博古要覽則謂當差有冢東拾青日札云建安烏泥窯器品最下未可傳信抑今昔之不同耶

餘杭窯

亦宋時燒造乃杭州府之餘杭縣也色同官瓷無紋不瑩潤

葉垣齋筆衡云郊壇下新窯已比舊官內窯大

不侔他如烏泥窯餘杭窯更非官窯比矣

麗水窯

亦宋所燒卽處州麗水縣亦曰處窯質粗厚色如龍泉有濃淡工式尤拙

蕭窯

出徐州府蕭縣之白土鎭一曰白土窯亦宋代燒造厥土白壤質頗滑澤皆白器製式規範頗佳

夷堅志云蕭縣白土鎮造白器凡三十餘窯陶戶多鄒姓有總首其陶匠約數百人制作頗佳

吉州窯

宋時吉州永和市窯即今之吉安府廬陵縣昔有五窯具白色紫色紫有與紫定相類者五窯中惟舒姓燒者頗佳舒翁工爲玩具翁之女名舒嬌尤善陶其罏甕諸色幾與哥窯等價花瓶大者值數金小者有花格古要論云體厚質粗

不甚足品

唐氏肆攷云吉窯頗似定器出今吉安之永和鎮相傳陶工作器入窯宋文丞相過時盡變成玉工懼事聞於上遂封穴不燒逃之饒故景德鎮初多永和陶工按此亦元初事若明陶以後則皆昌南土著

建窯

古建州窯也出宋代爲今之建寧府建陽縣始

於建安後遷建陽入元猶盛盌琖多是撆口體
稍薄色淺黑而滋潤有黃兔斑滴珠大者與宋
時茶尚撆盌以建安兔毫琖爲上
唐氏肆攷云舊建瓷有薄者絕類宋器

象窯

宋南渡後所燒出處未詳有蟹爪紋以色白滋
潤爲貴其黃而質粗者品低
唐氏肆攷云或言象器出今寧波府象山縣核

之象窯似定但多質粗其滋潤者亦終遜定器

且次於霍州鎮之彭窯

榆次窯

此西窯也卽太原府榆次縣自唐已陶土粗質

厚胚器古樸

平陽窯

亦西窯也平陽府所燒唐宋皆陶有甎窯大而

容器多有土窯小而容器少土壤白汁水欠純

故器色無可傳者

宿州窯

宋代燒造爲今鳳陽府之宿州也器倣定色當時行尚頗廣自定窯器滅後而北地且多市充定器然固不及眞定瓷也

泗州窯

江南之泗州宋代亦陶悉仿定窯器色但不著於時貧其値賤者多市充定器或云泗器實與

宿窯相埒

彭窯

元時彭均寶於霍州燒造土脈細白埴膩體薄尚素做古定器製折腰樣甚整齊當時以彭窯稱爲其往者與定相埒因亦呼新定器

格古要論云元彭均寶效古定窯制器創折腰樣其土脈細白絕類眞定往往爲牙行指作定器以燒於霍州又名霍窯

唐氏肆攷云元之戧金匠戶彭均寶燒仿定器與白定相似但比青口欠滋潤極脆難以傳久市肆賣古瓷多充爲定器非眞賞家莫辨

宣州窯

元明燒造出宣州土埴質頗薄色白

臨川窯

元初燒造即今撫州府之臨川縣土埴細質薄色多白微黃有粗花者

南豐窯

出盱江之南豐縣元代燒造土埴細質稍厚器多青花有如土定等色

蔣記云夫何昔之課斯陶者日舉今則州家受掛欠原其故有五臨川建陽南豐產有所奪三也按此是說鎮陶之利為三邑陶所奪可見臨窯南窯在元時亦盛

隴上窯

隴東所陶始於明即平凉府華亭縣等處或稱白器或曰類西窯大抵質粗工拙不足貴蔡九霞誌云平凉華亭之間明產瓷器古隴東地也

歐窯

明代燒造爲江南常州府宜興人以其姓歐皆呼爲歐窯有仿哥窯紋片者有仿官均窯色者彩色甚多俱花盤匜架諸器其紅藍紋釉二種尤佳昌南唐窯曾仿之

唐氏肆攷云宜興窯又有專造紫砂壺一式陽羨茗壺系云壺品著名大家有時大賓李仲芳徐友泉陳仲美陳俊卿等按宜興壺窯雖屬陶成然不類瓷器此編只紀瓷陶故不列入

橫峰窯

橫峰今廣信府興安昔屬弋陽縣之大平鄉明處州人瞿志高來創造窯器嘉靖間因民饑亂乃即橫峰窯鎮地改立興安縣移窯於弋之湖

西馬坑俗猶呼横峰窯亦曰弋器所造缾罐缸甕盤盌之類甚粗

以上古陶惟自晉紀起東甌關洛諸作在當時原祗泛稱陶器故仍以陶紀之餘悉稱窯蓋陶至唐而盛始有窯名也

各郡縣窯攷 附

邢窯

出直隸之順德府邢臺縣自唐巳燒造土細質膩色尚素昔稱白瓷今亦有描青雜式者茶經云世以邢州瓷處越器上然邢瓷類銀類雪邢瓷白而茶色丹似不如越按茶經苐就品茶言瓷耳邢器亦足觀

磁州窯

始磁州昔屬河南彰德府今屬北直隸廣平府稱磁器者蓋此又本磁石製泥為坏陶成所以名也器之佳者與定相似但無淚痕亦有劃花綉花其素者價高於定在宋代固著今人訛以陶瓷品槩呼為磁器不知另有是種窯

德化窯

自明燒造本泉州府德化縣德化今改屬永春州盌琖亦多攣口稱白瓷頗滋潤但體極厚間

有潢者惟佛像殊佳今之建窯在此盖不類舊建瓷矣

處窯

浙之處州府自明初移章龍泉窯於此燒造至今遂呼處器土粗垩火候汁水皆不得法或猶有以龍泉稱者要非古章窯比也

許州窯

明河南許州燒造製磁石為之亦瓷器也色樸

皆有花素較磁州斯近者為優或曰窯始於宋

河北窯

燒造由宋始青瓷也即今河南衛輝府昔稱河北地器同汝製而色質不及只可與唐鄧耀等窯為伍

懷慶窯

出河南懷慶府自明迄今尚燒造

宜陽窯

明陶即河南宜陽縣今尚燒造

登封窯

亦自明始即河南府登封縣今尚陶

陝州窯

河南之陝州也燒造始於明今尚陶

兗州窯

明以來燒造者即兗州府鄒嶧等處今尚陶

平定窯

今之西窯也自宋已陶土黎質粗而色白微黑器皆厚大盆盌殊無可觀人呼之曰俗器即平定州燒者

霍州窯

亦今之西窯始於唐宋土細壤質膩體薄色多白比平陽所造爲佳當時別之曰霍器

廣窯

始於廣東肇慶府陽江縣所造蓋倣洋磁燒者

故志云廣之陽江縣産磁器嘗見炉瓶琖碟碗盤壺盒之屬甚絢彩華麗惟精細雅潤不及瓷器未免有刻眉露骨相可厭然景德鎮唐窯曾倣之雅潤足觀勝於廣窯此與磁州許州等器皆非瓷土所成者也

陶成紀事云一倣廣窯釉色及青點釉一種按此亦唐廠所倣

外譯窯攷 附

高麗窯

即高麗國所燒造者不知起於何代質頗細潤釉色與景德鎮微類有粉青者似龍泉器有細花者髣髴北定器若上有白花朶兒者彼國不甚值錢大約與越窯秘色窯汝窯諸式相類惟瓜身狻猊爐頗著異

大食窯

大食國所造以銅作骨用藥燒成五色華絢有見其碗盞壺盒者謂與佛郎嵌器頗相似不知者始何代

佛郎嵌窯

亦呼鬼國窯即今所謂發藍也又訛法瑯其窯甚狹小制如爐器亦以銅作胎用色藥嵌燒頗絢采可玩

唐氏肆攷云今雲南人在京多作酒琖倣佛郎

故俗謂之鬼國嵌

洋磁窯

西洋古里國造始者著代莫攷亦以銅爲器骨甚薄嵌磁粉燒成有五色繢彩可觀推之作銅聲世稱洋磁澤雅鮮美實不及瓷器也今廣中多做造

唐氏肆攷曰洋磁等器雖甚絢彩華麗而欠雅潤精細僅可供閨閣之用非士大夫文房清玩

也